

LITTERATURBANKEN.SE
THE SWEDISH LITERATURE BANK

Cai Alfredson

Dick Claésson

info@litteraturbanken.se



The Swedish Literature Bank is the website for reliable digital versions of Swedish classics. While publishing canonical works by Swedish authors, The Swedish Literature Bank also focuses on neglected authors and genres, effectively establishing a set of 'minor classics' alongside the canonical works. C.J.L. Almqvist, Selma Lagerlöf, August Strindberg and other classics – as well as a wealth of less renowned yet equally interesting authors.



The website is directed towards the general public and students and teachers at every level, as well as towards scholars. The digital texts are based on printed first editions or on later scholarly editions. They are carefully proof-read, thus establishing a basis for scholarly work. For the common reader, introductions and essays provide fresh perspectives on the classics.

The goal is to provide not only a site of publication and reference but also the advanced tools needed for new, digital editorial projects.

BÖRJAN

—

BEGIN

Swedish author Sven Lindqvist's idea: to provide access to a library of Swedish classics 24/7, regardless of where one may be at the time. Instant gratification of literary need.

In 2002 a seminar was arranged by the Swedish Academy on the possibility of establishing an electronic repository of Swedish classics. Prof. Johan Svedjedal was asked to research the issue.

A two-year pilotproject was subsequently funded by Riksbankens Jubileumsfond 2004–2005.

In 2006 Litteraturbanken became an "ideell förening" – i.e. a nonprofit organization (or NPO).

Its members: *Kungl. biblioteket*, *Kungl. Vitterhetsakademien*, *Språkbanken* at Göteborg university, *Svenska Akademien*, *Svenska Litteratursällskapet i Finland* and *Svenska Vitterhetssamfundet*.



ORGANIZATION

1 board
1 boss (part time)
2 full time editors
3 part time editors and
proofreaders
1,5 technician(s)
&c.

LB

Nine major updates per year
Outreach: email, Facebook,
Twitter, bookfairs, schoolfairs,
contacting libraries &c.

Contents (as of February 2015)

1 232 works
641 authors
137 631 pages "etext"
138 453 pages facsimiles
70 399 107 words
637 epubfiles



We work together with quite a few organizations,
some of which are also members of
Litteraturbanken.se

SVENSKA VITTERHETSSAMFUNDET

THE SWEDISH ACADEMY

THE ROYAL LIBRARY

GÖTEBORG UNIVERSITY LIBRARY

SPRÅKBANKEN

DRAMAWEBBEN

SVENSKA LITTERATURSÄLLSKAPET (SE)

SVENSKA LITTERATURSÄLLSKAPET (FI)

SVENSKA FORNSKRIFTSSÄLLSKAPET

We digitize a varied selection of their publications.

SELECTION OF WORKS

PRINCIPLES & PRACTICES

We operate according to a set of guidelines outlining *what* to digitize *first*:

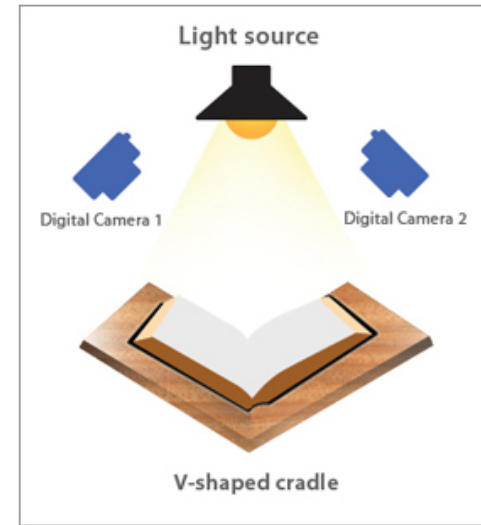
1. Authors of seminal importance (focal points of Swedish literature) – ex. Almqvist, Benedictsson, Strindberg, Södergran.
2. Themed selections or selections based on genres – ex. "Swedish horror fiction".
3. Single works of literature of seminal importance.
4. Key translations into Swedish of foreign works (ex. Shakespeare's plays in Hagberg's translation).
5. Contemporary books and essays on the literature we digitize, as well as older works of seminal importance.



More about this: <http://litteraturbanken.se/om/ide>



We digitize stuff at home ...



But the main bulk of our rawmaterial is produced at the big libraries, such as KB (Royal Library) and others.

*Treventus scanrobot at
Göteborg University Library*



DIFFERENT MEDIA FORMS

- ✓ Image facsimiles – normally 5 sizes per page

Författare
 Titlar
 Epub-filer
 Presentationer
 Aktuellt
 Rättigheter
 Om LB
 In English
 Kontakt
 Hjälp
 Statistik
 Lagerlöfarkivet
 LB:s skola
 Sök i verk

SAOB ::: Dalin

Anonym
 Verser för barn

::: Om boken



Sida

[Start]



Fokusläge

Image facsimile





DIFFERENT MEDIA FORMS

- ✓ Image facsimiles – normally 5 sizes per page
- ✓ Searchable facsimiles – have embedded ocr text that is typically not proofread, and only encoded to show where on the page the text is
- ✓ In some cases, we make searchable facsimiles out of pdf files which contain proofread text

Författare
Titlar
Epub-filer
Presentationer
Aktuellt
Rättigheter
Om LB
In English
Kontakt
Hjälp
Statistik
Lagerlöfarkivet
LB:s skola
Sök i verk

SAOB ::: Dalin

Gunnar Björling och
Anders Olsson (red.)
Skrifter I

::: Om boken



Sida

[Start]
Förord
Innehåll
Vilande dag [1995]
I
II



Fokusläge

Searchable facsimile – text can be copied

Som störtande flodernas damm, så jag rusar i
solen, att fånga mitt hjärta; att fatta i aning den
dager: sol och ett färgspel.

I dag och berusning jag vandrar. Jag är i den
styrka:
det vita, det vita som ler.

*

I min luft är du kommen: en dallring, en syn!
Ej jag känner ditt rum och ditt namn. Allt är vad
det var. Men du kommer; en ljusning, en svävande
krets är ditt namn.

*

Så når jag dig, gudarnes språk: de förstumma-
des hilt och diktareisk extas. Så når jag det livet


```

</div1>
<pb ix="17" n="18" rend="382.000000x537.000000"/>
<div1>
  <p>
    <lb:word x="97.549000" y="88.237000" width="21.5644" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2589">Som</w></lb:word>
    <lb:word x="121.973400" y="88.237000" width="46.618" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2593">störtande</w></lb:word>
    <lb:word x="171.451400" y="88.237000" width="45.9316" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2597">flodernas</w></lb:word>
    <lb:word x="220.243000" y="88.237000" width="33.9196" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2601">damm</w><w xml:id="lb7767362_2602">,</w></lb:word>
    <lb:word x="257.022600" y="88.237000" width="40.1816" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2606">så</w></lb:word>
    <lb:word x="270.064200" y="88.237000" width="15.3296" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2610">jag</w></lb:word>
    <lb:word x="288.253800" y="88.237000" width="26.7124" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2614">rusar</w></lb:word>
    <lb:word x="317.826200" y="88.237000" width="3.203200000000038" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2618">i</w></lb:word>
    <lb:word x="86.650000" y="101.687000" width="27.742" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2622">solen</w><w xml:id="lb7767362_2623">,</w></lb:word>
    <lb:word x="117.252000" y="101.687000" width="13.4992" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2627">att</w></lb:word>
    <lb:word x="133.611200" y="101.687000" width="27.3988" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2631">fånga</w></lb:word>
    <lb:word x="163.870000" y="101.687000" width="20.4776" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2635">mitt</w></lb:word>
    <lb:word x="187.207600" y="101.687000" width="34.5488" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2639">hjärta</w><w xml:id="lb7767362_2640">;</w></lb:word>
    <lb:word x="224.616400" y="101.687000" width="13.4992" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2644">att</w></lb:word>
    <lb:word x="240.975600" y="101.687000" width="23.1088" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2648">fatta</w></lb:word>
    <lb:word x="266.944400" y="101.687000" width="3.203200000000038" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2652">i</w></lb:word>
    <lb:word x="273.007600" y="101.687000" width="27.3416" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2656">aning</w></lb:word>
    <lb:word x="303.209200" y="101.687000" width="17.8464" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2660">den</w></lb:word>
    <lb:word x="86.400000" y="115.137000" width="30.3831" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2664">dager</w><w xml:id="lb7767362_2665">:</w></lb:word>
    <lb:word x="119.505600" y="115.137000" width="12.7413" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2669">sol</w></lb:word>
    <lb:word x="134.969400" y="115.137000" width="16.335" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2673">och</w></lb:word>
    <lb:word x="154.026900" y="115.137000" width="12.3057" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2677">ett</w></lb:word>
    <lb:word x="169.055100" y="115.137000" width="40.4019" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2681">färgspel</w><w xml:id="lb7767362_2682">.</w></lb:word>
    <lb:word x="97.450000" y="128.187000" width="4.446749999999994" height="9.899999999999977"><w xml:id="lb7767362_2686">I</w></lb:word>
    <lb:word x="104.784250" y="128.187000" width="17.96025" height="9.899999999999977"><w xml:id="lb7767362_2690">dag</w></lb:word>
    <lb:word x="125.632000" y="128.187000" width="17.325" height="9.899999999999977"><w xml:id="lb7767362_2694">och</w></lb:word>
    <lb:word x="145.844500" y="128.187000" width="49.49175" height="9.899999999999977"><w xml:id="lb7767362_2698">berusning</w></lb:word>
    <lb:word x="198.223750" y="128.187000" width="15.477" height="9.899999999999977"><w xml:id="lb7767362_2702">jag</w></lb:word>
    <lb:word x="216.588250" y="128.187000" width="43.3125" height="9.899999999999977"><w xml:id="lb7767362_2706">vandrar</w><w xml:id="lb7767362_2707">.</w></lb:word>
    <lb:word x="262.788250" y="128.187000" width="17.325" height="9.899999999999977"><w xml:id="lb7767362_2711">Jag</w></lb:word>
    <lb:word x="283.000750" y="128.187000" width="10.91475" height="9.899999999999977"><w xml:id="lb7767362_2715">är</w></lb:word>
    <lb:word x="296.803000" y="128.187000" width="3.233999999999998" height="9.899999999999977"><w xml:id="lb7767362_2719">i</w></lb:word>
    <lb:word x="302.924500" y="128.187000" width="18.018" height="9.899999999999977"><w xml:id="lb7767362_2723">den</w></lb:word>
    <lb:word x="86.500000" y="141.788000" width="31.0684" height="9.899999999999977"><w xml:id="lb7767362_2727">styrka</w><w xml:id="lb7767362_2728">:</w></lb:word>
    <lb:word x="97.450000" y="154.987000" width="14.64705" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2732">det</w></lb:word>
    <lb:word x="114.819550" y="154.987000" width="20.3643" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2736">vita</w><w xml:id="lb7767362_2737">,</w></lb:word>
    <lb:word x="137.906350" y="154.987000" width="14.64705" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2741">det</w></lb:word>
    <lb:word x="155.275900" y="154.987000" width="17.6418" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2745">vita</w></lb:word>
    <lb:word x="175.640200" y="154.987000" width="18.7308" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2749">som</w></lb:word>
    <lb:word x="197.093500" y="154.987000" width="15.51825" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2753">ler</w><w xml:id="lb7767362_2754">.</w></lb:word>
    <lb:word x="97.299000" y="235.838000" width="4.404399999999995" height="9.900000000000006"><w xml:id="lb7767362_2758">I</w></lb:word>
  
```

What the underlying xml for a searchable facsimile looks like –only positions are marked up.



DIFFERENT MEDIA FORMS

- ✓ Image facsimiles – normally 5 sizes per page
- ✓ Searchable facsimiles – have embedded ocr text that is typically not proofread, and only encoded to show where on the page the text is
- ✓ In some cases, we make searchable facsimiles out of pdf files which contain proofread text
- ✓ PDF files (delivered by publishers, to be downloaded by users)
- ✓ ‘e-text’ – TEI xml transformed to html
- ✓ ePub – made from all TEI xml files where we have the rights to do so

Författare
Titlar
Epub-filer
Presentationer
Aktuellt
Rättigheter
Om LB
In English
Kontakt
Hjälp
Statistik
Lagerlöfarkivet
LB:s skola
Sök i verk

SAOB ::: Dalin

Sophia Elisabeth
Brenner
Poetiske Dikter 1

::: Om boken



Sida

[Start]
Durchleuchtigste Printzes...
Benägne Läsare
Uthtydning på det i Kopp...
SONNET. Öfver Christi F...
Om Nattwardens stora h...

▶
Stäng
parallervisningen

Fokusläge

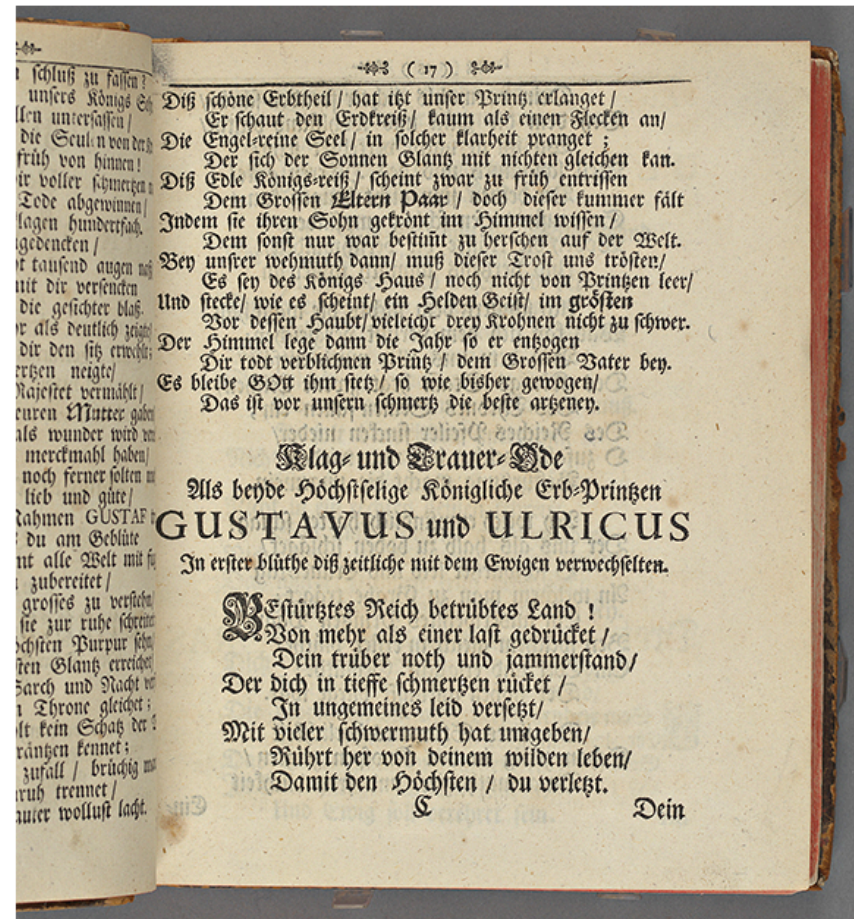
Diß schöne Erbtheil/ hat itzt unser Printz erlanget/
Er schaut den Erdkreiß/ kaum als einen Flecken an/
Die Engel-reine Seel/ in solcher klarheit pranget;
Der sich der Sonnen Glantz mit nichten gleichen kan.
Diß Edle Königs-reiß/ scheint zwar zu früh entrissen
Dem Grossen **Eltern Paar**/ doch dieser kummer fällt
Indem sie ihren Sohn gekrönt im Himmel wissen/
Dem sonst nur war bestimmt zu herschen auf der Welt.
Bey unsrer wehmuth dann/ muß dieser Trost uns trösten/
Es sey des Königs Haus/ noch nicht von Printzen leer/
Und stecke/ wie es scheint/ **ein Helden Geist**/ im **grösten**
Vor dessen Haupt/ vielleicht drey Krohnen nicht zu schwer.
Der Himmel lege dann die Jahr so er entzogen
Dir todt verblichnen Printz/ dem Grossen Vater bey.
Es bleibe GOTT ihm stetz/ so wie bisher gewogen/
Das ist vor unsern schmerz die beste artzeney.

Klag- und Trauer-Ode

Als beyde Höchstselige Königliche Erb-Printzen
GUSTAVUS und ULRICUS

Jn erster blüthe diß zeitliche mit dem Ewigen verwechselten.

BEstürzttes Reich betrübtes Land!
Von mehr als einer last gedrückt/
Dein trüber noth und jammerstand/
Der dich in tieffe schmerzen rücket/
Jn ungemeines leid versetzt/
Mit vieler schwermuth hat umgeben/
Rührt her von deinem wilden leben/
Damit den Höchsten/ du verletzst.



‘e-text’, shown with parallel view of image facsimile
The idea is to give a simplified but graphically accurate rendition of the text. Formatting, line breaks etc are kept – but not fonts, printer’s marks etc.

```

<l rend="ind2">Da steter Friede wohnt und lauter wollust lacht.</l>
<pb n="17"/>
<l>Diß schöne Erbtheil/ hat itzt unser Printz erlanget</l>
<l rend="ind2">Er schaut den Erdkreiß/ kaum als einen Flecken an</l>
<l>Die Engel-reine Seel/ in solcher klarheit pranget;</l>
<l rend="ind2">Der sich der Sonnen Glantz mit nichten gleichen kan.</l>
<l>Diß Edle Königs-reiß/ scheint zwar zu früh entrissen</l>
<l rend="ind2">Dem Grossen <hi rend="b">Eltern Paar</hi>/ doch dieser kummer fält</l>
<l>Jndem sie ihren Sohn gekrönt im Himmel wissen</l>
<l rend="ind2">Dem sonst nur war bestimmt zu herschen auf der Welt.</l>
<l>Bey unsrer wehmuth dann/ muß dieser Trost uns trösten</l>
<l rend="ind2">Es sey des Königs Haus/ noch nicht von Printzen leer</l>
<l>Und stecke/ wie es scheint/ <hi rend="b">ein Helden</hi> Geist/ im <hi rend="b">grösten</hi></l>
<l rend="ind2">Vor dessen Haubt/ vielleicht drey Krohnen nicht zu schwer.</l>
<l>Der Himmel lege dann die Jahr so er entzogen</l>
<l rend="ind2">Dir todt verblichnen Printz/ dem Grossen Vater bey.</l>
<l>Es bleibe GÖtt ihm stetz/ so wie bisher gewogen</l>
<l rend="ind2">Das ist vor unsern schmertz die beste artzeney.</l></lg>
<lb/>
<lb/>
</div3>
<div3 type="poem">
<head rend="center poemname"><hi rend="b">Klag- und Trauer-Ode</hi>
<lb/>Als beyde Höchstselige Königliche Erb-Printzen
<lb/><hi rend="b"><hi rend="big"><hi rend="i">GUSTAVUS</hi> und <hi rend="i">ULRICUS</hi></hi></hi>
<lb/><hi rend="small">Jn erster blüthe diß zeitliche mit dem Ewigen verwechselten.</hi></head>
<lb/>
<lg rend="ind4"><lg><l rend="ind2">BEstürzttes Reich betrübtes Land!</l>
<l>Von mehr als einer last gedrückt</l>

```

TEI XML markup of the previous page. More about markup later, this is just to show the difference between this markup and what the searchable facsimiles look like. This is readable.

Zuschrift an die Mutter

An die älteste Tochter

An die andere

An die dritte

Seuffzer in bevorstehenden
kindes-nöthen

Dancksagung für gnädige
entbindung nach
überstandenen Geburts
schmerzen

Upmuntring til tacksamhet
emot Gud effter öfverständens
siukdom

Öfver Kongliga Personer

De duobus ursis à CAROLO XI.
S. G. Vq; Regi In venatu stratis

Glücklicher Krohnen Wechsel
Entworffen Bey Absterben Des
Durchleuchtigsten Printzen
GUSTAFS Der Schweden/
Gothen und Wenden
Erb-Printzen

Klag- und Trauer-Ode Als
beyde Höchstselige Königliche
Erb-Printzen GUSTAVUS und
ULRICUS Jn erster blüthe diß
zeitliche mit dem Ewigen
verwechselten

Au jour de la naissance de son
Altesse Roiale La PRINCESSE
ULRICA ELEONORA. L'an 1692

Vor dessen Haupt/ vielleicht drey Krohnen nicht zu
schwer.

Der Himmel lege dann die Jahr so er entzogen

Dir todt verblichnen Printz/ dem Grossen Vater bey.

Es bleibe GOTT ihm stetz/ so wie bisher gewogen/

Das ist vor unsern schmerz die beste artzeney.

**Klag- und Trauer-Ode Als beyde
Höchstselige Königliche Erb-Printzen
GUSTAVUS und *ULRICUS* Jn
erster blüthe diß zeitliche mit dem Ewigen verwechselten.**

BEstürzttes Reich betrübtes Land!

Von mehr als einer last gedrucket/

Dein trüber noth und jammerstand/

Der dich in tieffe schmerzen rücket/

Jn ungemeines leid versetzt/

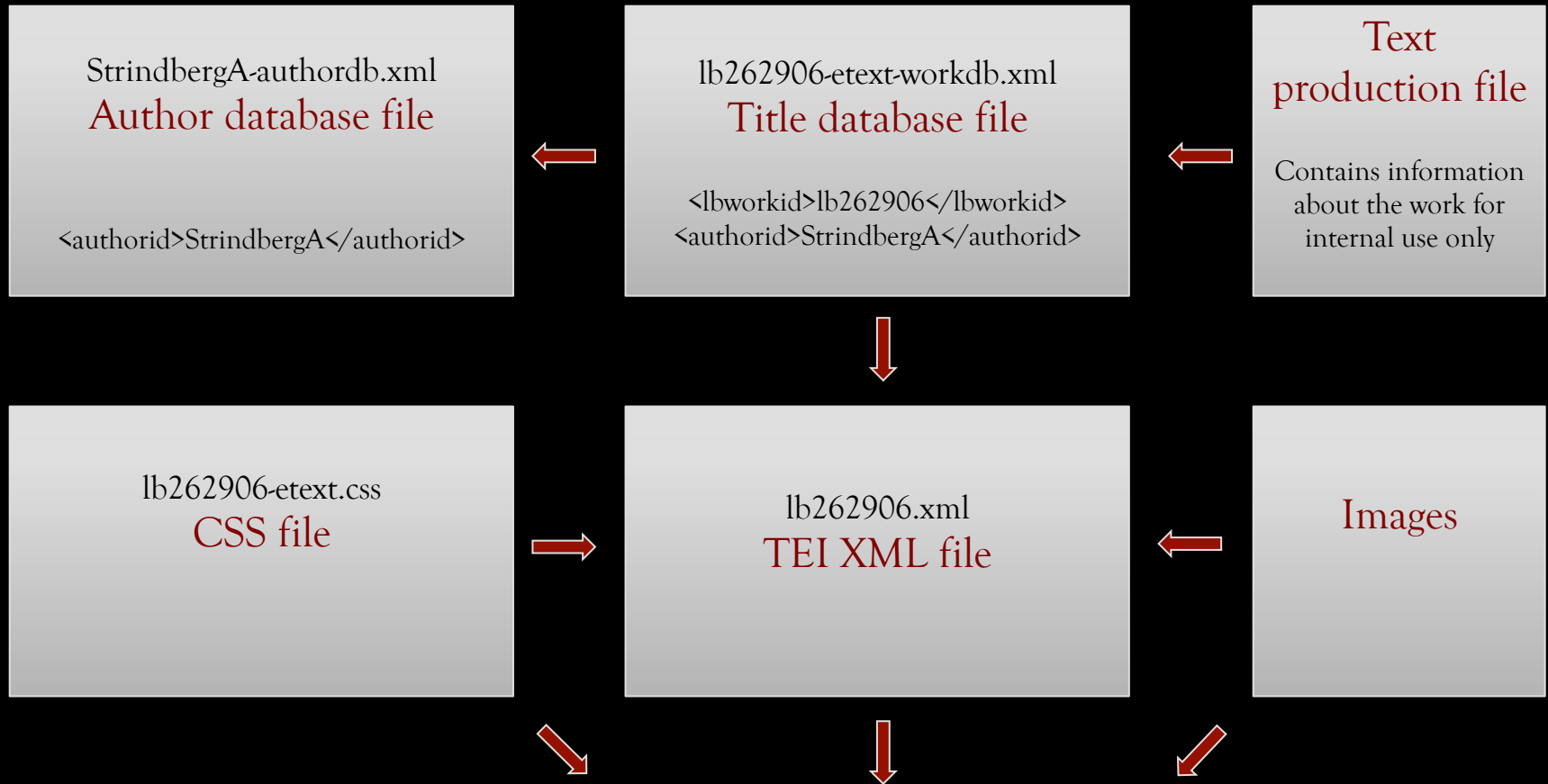
Mit vieler schwermuth hat umgeben/

Rührt her von deinem wilden leben/

Damit den Höchsten/ du verletzt.

The same page as ePub viewed in Lucifox extension for Firefox.

Editor's files for a TEI xml file



ePub and html files for the web are generated from this

littb-repositorium

nehåll Mata ut Åtgärd Dropbox Sökväg Ny mapp Sök

Namn	Ändringsdatum	Storlek	Typ
▶ ajaxsnapshot	14 maj 2014 17.30	--	Mapp
▶ bakända	30 april 2012 08.42	--	Mapp
▶ conf	1 december 2009 09.40	--	Mapp
▶ doc	5 juni 2008 22.40	--	Mapp
▶ etc	5 juni 2008 20.25	--	Mapp
▶ frontend_v3	4 november 2014 10	--	Mapp
▶ gwtapp	29 november 2013	--	Mapp
▶ importlogs	22 februari 2012 14	--	Mapp
▶ lib	10 januari 2012 09.	--	Mapp
▶ pdf	16 september 2014	--	Mapp
▼ red	7 maj 2014 14.40	--	Mapp
▶ bilder	6 maj 2011 15.47	--	Mapp
▶ css	18 november 2014	--	Mapp
▶ dtd	6 maj 2011 15.54	--	Mapp
▶ epub	6 mars 2014 12.51	--	Mapp
▶ etc	12 maj 2014 17.19	--	Mapp
▶ fabriker	26 maj 2011 16.27	--	Mapp
▶ forfattare	25 januari 2015 14.03	--	Mapp
▶ nya_applikationen	2 december 2009 21.09	--	Mapp
▶ om	29 september 2011 13.39	--	Mapp
▶ presentationer	1 juli 2014 13.11	--	Mapp
▶ skola	14 april 2014 08.27	--	Mapp
▶ sla	7 maj 2014 14.44	--	Mapp
▼ texter	Idag 04.10	--	Mapp
▶ css	25 januari 2015 14.52	--	Mapp
▼ lb12106	30 januari 2014 12.37	--	Mapp
▶ bilder	20 mars 2013 13.08	--	Mapp
▶ lb12106_large.jpeg	9 mars 2013 20.03	197 K	JPEG-bild
▶ lb12106_small.jpeg	9 mars 2013 20.03	57 K	JPEG-bild
▶ lb12106-etext-workdb.xml	29 oktober 2013 14.22	16 K	BBEdit...ument
▶ lb12106.xml	20 mars 2013 22.01	442 K	BBEdit...ument
▶ Textprod.Lagerlöf.Ke...ortugallien1914.doc	14 mars 2013 16.20	61 K	Micro...ument
▶ lb12107	18 november 2013 16.04	--	Mapp
▶ lb12332	19 februari 2014 18.11	--	Mapp
▶ lb12398	25 augusti 2013 22.42	--	Mapp
▶ lb12546	27 april 2013 15.41	--	Mapp
▶ lb12596	31 januari 2013 15.12	--	Mapp
▶ lb12597	27 oktober 2013 18.09	--	Mapp

The files are stored in a repository versioned with SvnX

CARL GYLLENBORG

Swenska Sprätthöken, Comédie, Uti 5. Acter. Är den Första som blifwit sammansatt på Swenska, och förestäld på Kongl. Theatren i Stockholm. in Oct. 1737

Tryckt uti thet Kongl. Tryckeriet, Hos Directeuren Pet. Momma, Stockholm 1740.



Läs verket som ETEXT

Även tillgängligt som EPUB (643 KB)



Det exemplar som ligger till grund för Litteraturbankens utgåva tillhör Kungl. biblioteket (Sv. Saml. Vitt. Sv. Dram. Ex. B.).



Litteraturbankens utgåva är baserad på material som tillhandahållits av Dramawebben.



I etexten har följande ändringar gjorts mot originalet:

- III Läsa-sare – Läsa-re
- 6 SADIG - STADIG
- 10 bekantskaptr - bekantskaper

The information in the database files for each work is used to generate an info page like this, with title, author, list of errors corrected, license information, provenance of the digitized work etc.

The XML files are encoded in TEI (P5) using a schema. We've made a few additions of our own and created the namespace lb: for them.

LB

The Swedish Literature Bank is something in between a mass digitization project such as Google books and a research project focused on in-depth markup of few texts. Our main objective is to make the texts accessible and searchable while rendering them in a way that is very faithful to the original.

We mark up for

- ✓ divs
- ✓ heads (different levels get different labels [attributes])
- ✓ paragraphs
- ✓ line breaks and page breaks of the original
- ✓ style (italics, bold, spaced etc)
- ✓ footnotes

LB

XML MARKUP

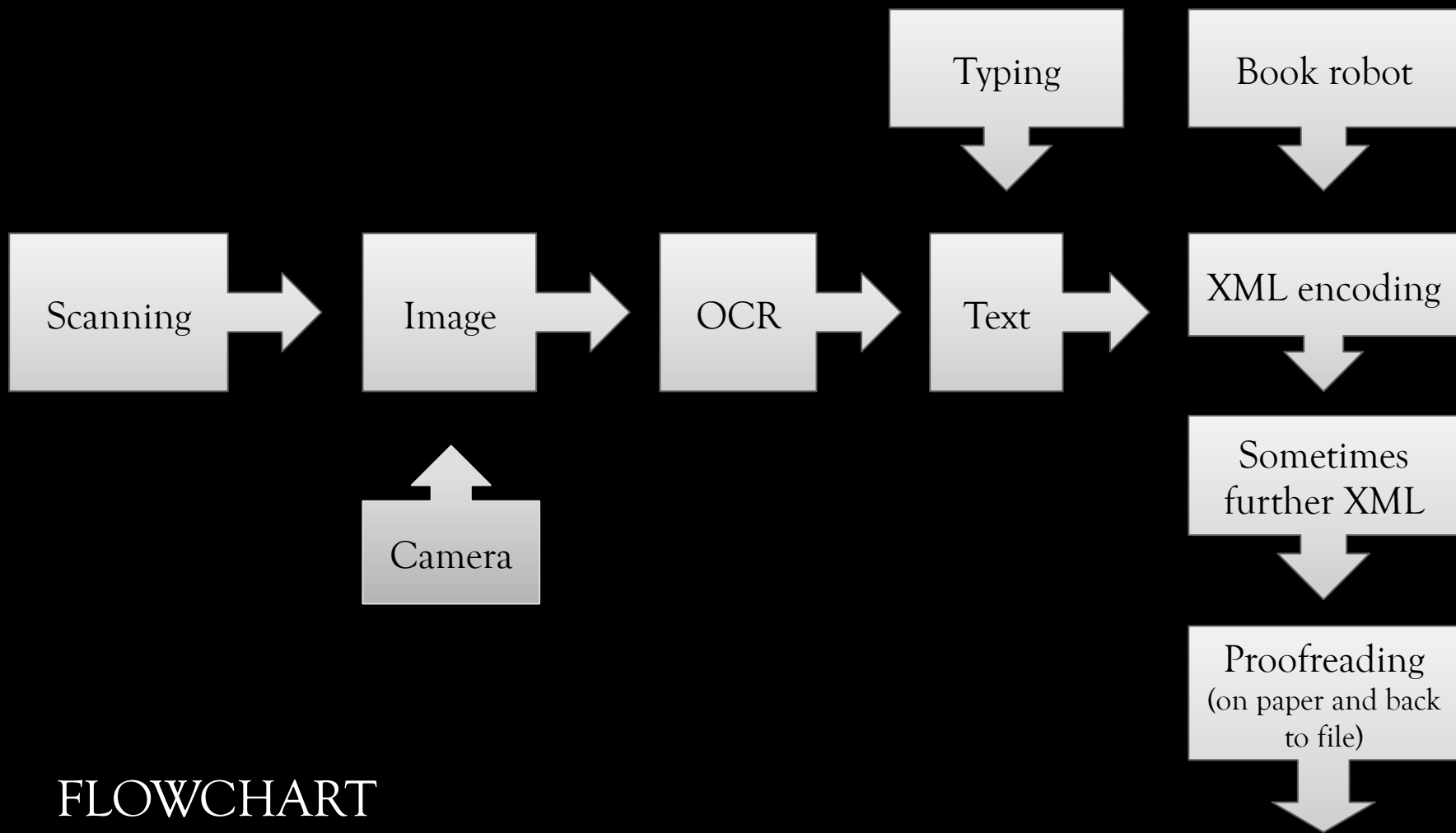
- ✓ Poetry is marked up in line groups and lines
- ✓ Drama text is marked up with `<sp/>`, `<speaker/>`, and `<stage/>`.
- ✓ Glossaries in scholarly texts are marked up in detail as a gloss list with the gloss as `<label/>` and the explanation as `<item/>` in a fairly complex nested structure.
- ✓ Front matter receives individual markup and extra careful styling.

```

<div2>
<lb/>
<head rend="center actname"><hi rend="b"><hi rend="sansserif">I. ACTEN</hi></hi>,</head>
<div3>
<head rend="center scenename"><hi rend="b">Första Jnträdet</hi>.</head>
<p rend="center"><hi rend="sansserif">THEATREN</hi> föreställer GREFWE <hi rend="sansserif">HURTIGS Logemente</hi>.</p>
<p rend="center"><hi rend="b">GREFWE</hi> <hi rend="i"><hi rend="sansserif">HURTIG, BARON STADIG.</hi></hi></p>
<sp>
<speaker rend="small center">GREFWE <hi rend="sansserif">HURTIG</hi>.</speaker>
<p rend="ind6"><stage rend="small">(Går allena på <hi rend="sansserif">Theatern</hi> up och ner, sprätter med be&#x00AD;
<lb/>nen, <hi rend="sansserif">ajusterar</hi> och ser sig på alla kanter, hwißlar och
<lb/>siunger om hwarandra.</stage></p>
</sp>
<sp>
<speaker rend="small center"><hi rend="sansserif">BARON STADIG.</hi></speaker>
<p><hi rend="decorInit">D</hi>Et är mig kiärt at en gång träffa Er, <hi rend="sansserif">Cóusin</hi>,
<lb/>man har sagt mig, at J redan i några wekor wa&#x00AD;
<lb/>rit här i <hi rend="sansserif">Stockholm</hi>, och likwål har J ei låtit mig
<lb/>weta Er ankomst. Glömmar man så sina wänner?</p>
</sp>
<lb/>
<pb n="2"/>
<sp>
<speaker rend="small center">GREFWE <hi rend="sansserif">HURTIG.</hi></speaker>
<p rend="ind6 indfirst"><stage rend="small">(Går ännu af och an och siunger.</stage></p>
</sp>
<sp>
<speaker rend="small center"><hi rend="sansserif">BARON STADIG.</hi></speaker>
<p rend="indfirst">Grefwe <hi rend="sansserif">Hurtig</hi>, Grefwe <hi rend="sansserif">Hurtig</hi>, så lustig, och ändå
<lb/>på nyckter maga.</p>
</sp>
<sp>
<speaker rend="small center">GREFWE <hi rend="sansserif">HURTIG.</hi></speaker>
<p><hi rend="sansserif">Ah parbleu! mon Cousin</hi>, <stage rend="small">(Springer och famtar honom rätt hårdt.)</stage>
<lb/><hi rend="sansserif">à la mode de Paris ma foi</hi>.</p>
</sp>

```

Sample of drama markup



FLOWCHART OF E-TEXT PRODUCTION



Författare	Titel	Lbid	Förlaga	Sidantal	Till ocr	Från ocr	xmld	Korr	Korr infört
Almqvist	SV 21, Det går an, Hvarför reser du? (1838)	1b1722437					SB		
	SV 31, Herrarne på Ekolsund 3	1b1722443					SB		
	SV 16 Om svenska uppfostringsväsendet	10469429	pdf	210					
	SV III:2 Karmola	11901890	pdf	253					
	SV 22 Det går an	12296349	pdf	122					
Agrell	Hemma i Jockmook	1643785	GUBrob	306	2013-04-10	2013-05-03	IT	KS	...PH
Agrell	I Stockholm	1620765	GUB	282	2013-04-10	2013-05-03	CA	AK	AK
Asteropherus	En lustig comedia vid namn Tisbe	1229488							
Atterbom	Svenska siare och skalder 6:2	294066							
Atterbom	Svenska siare och skalder 6:1	294065							
Atterbom	Svenska siare och skalder 5	294064							
Atterbom	Svenska siare och skalder 4	294063							
Atterbom	Svenska siare och skalder 3	294067							
Berger	Drömlandet	1611685							
Berger	Ur en ensams dagbok	1611687							
Berger	Paus	1631311							
Berger	Fata morgana	8222590							
Berger	Där ute	1719038							
Berger	Ysall	11984							
Bergman	Film	10229801							
Beskow, Elisabeth	Vårdrömmar	2560025	GUBrob	178	2013-04-10	2013-05-29	IT	...PH	
Björling	Angelägenhet	2565893	GUBrob	93	2013-04-10	2013-04-29	IT		
Björling	Det oomvända anletet	2565899	GUBrob	94	2013-04-10	2013-05-03	IT		
Björling	Där jag vet att du	2565895	GUBrob	176	2013-04-10	2013-05-03	IT		
Björling	Kiri-ra!	1702122	GUBrob	111	2013-04-10	2013-04-29	IT		
Björling	Korset och löftet	1702138	GUBrob	208	2013-04-10	2013-07-26	IT		
Björling	Luft är och ljus	1816848	GUBrob	142	2013-04-10	2013-04-29	IT		
Björling	O finns en dag	1824277	GUBrob	111	2013-04-10	2013-04-29	IT		
Björling	Ohjälpligheten	2565898	GUBrob	110	2013-04-10	2013-05-03	IT		
Björling	Ohört blott	1680113	GUBrob	94	2013-04-10	2013-05-03	IT		
Björling	Ord och att ej annat	1824278	GUBrob	134	2013-04-10	2013-05-31	IT		
Björling	Vårt kattliv timmar	1680114	GUBrob	108	2013-04-10	2013-05-03	IT		
Brask	Filius prodigus	2514139	DramaW	112	Atapy		CA	TR	TR
Bremer	En dagbok		SVS bok		Mediatj			MW	
Bremer	Lifvet i Gamla Verlden : dagboks-anteckningar under resor i Söder- och Österland. D. 1, Schweits	1524677	GUBrob	247		11.2014			
Bremer	Lifvet i Gamla Verlden : dagboks-anteckningar under resor i Söder- och Österland. D. 3, Palestina och Turkiet	1524679	GUBrob	239		11.2014			
Bremer	Lifvet i Gamla Verlden : dagboks-anteckningar under resor i Söder- och Österland. D. 4, Palestina och Turkiet	1524680	GUBrob	299		11.2014			
Bremer	Lifvet i Gamla Verlden : dagboks-anteckningar under resor i Söder- och Österland. D. 6, Grekland och dess öar	1524682	GUBrob	299		11.2014			
Bremer	Teckningar utur hvardagslifvet 2	1542530	DCscan	180	Atapy	30.10.2008	CA	AK	AK
Cederborgh	Ottar Tralling	2438620	?						
Chronander	Bele-snack	2514470	DramaW	168	Atapy		CA	...TR	
Creutz	Atis och Camilla	2396768	DCscan		DC		X	DC	DC
Dahlgren	Wermiännningarne	2839329	DramaW	95	Atapy		CA	PH	PH
Dahlgren	Ångbåts-sånger	2772898	GUBrepro		... DC				

Chart we use to keep track of all our files, who did what when?

GENESIS.

Första Boken Moſe

Ther vthi handlas theſſe Huſwudſtycker:

Förſt; Hiſtorien om hela werldens ſkapelſe / beſynnerligen huru Meniſkian är ſkapad efter Gud; belåte / och ſedan fallen i ſond / och åter vprättad igen genom löftet om Awinnones Såd / ſom ſkulle ſondertrampa ormfens huſwud / cap. 1 in til thet 4.

II. Vpråknaſ wåre förſte Föräldrars barn och efterkommande / alt in til Noah / cap. 4 in til thet 6.

III. Beſkrifwes Sondaſlo den / medh hennes orſaker: Och huru Noahs efterkommande / ſedan the hade begynt byggia Babels torn / och theas tungomål blef förbiſtrat / äro vthſpridde kring om hela werlden / cap. 6 in til thet 12.

IV. Börmåles om Abrahams kallelſe af Ge i Chaldeen / och ſedan om hans hela leſwerne och dödh / cap. 12 in til thet 25.

V. Beſkrifwes Iſaacs Hiſtoria / ifrån then 11 v. 25 cap. in til thet 28 cap. Men om hans dödh och begrafning talas cap. 35.

VI. Handlas om Jacobs ſamt hans broders och ſoners leſwerne och wandring / ifrån thet 28 cap. in til thet 39.

VII. Förſattas Joſephs Hiſtoria / ifrån thet 39 cap. och in til ändan på thenna boken; medh Patriarchen Jacobs ytterſta Prophetia til ſina barn / hwad them och theas efterkommande i framtiden hända ſkulle; ſamt hans dödh och begrafning.

I. Capitel.

In Thi Werldens ſkapelſe / gjorde Gudh genom ſitt Ord och ſin Ande / then förſta dagen / liuſet / v. 3. Then andra / Råſet / v. 6. Then tredie / Haſwet och Jorden / v. 9. Then ſierde / Cool / Måna och alla himmelens Lius / v. 14. Then ſemte / Fiſkar och Foglar / v. 20. Then ſette / all diur på jordene / v. 24. Ther til Meniſkiona / Man och Awunno efter ſitt belåte / v. 26. Och gaf them allom ſin ſpijs / v. 29.



Begynnellen ſkapade Gudh Himmel och Jord. *

2. Och jorden war öde och toom / och mörker war på diuſpet / och Gudz Ande ^(a) ſwåfde öfwer watnet.

3. **G**udh ſade: Warde Lius / och thet wardt lius. *

4. Och Gudh ſåg liuſet at thet war godt. Då ſilde Gudh liuſet ifrån mörkret.

13. Och wardt af aſton och morgon then tredie dagen.

14. **G**udh ſade: Warde Lius ^(b) vthi himmelens fäſte / och åthſkilje dagh och natt / och gifwe teſn / månader / dagar och åhr. *

15. Och wardt af aſton och morgon then fjärde dagen.

16. Och wardt af aſton och morgon then femte dagen.

17. Och wardt af aſton och morgon then ſexte dagen.

18. Och wardt af aſton och morgon then ſjunde dagen.

19. Och wardt af aſton och morgon then åttende dagen.

20. **G**udh ſade: Siðre watnet af ſigh från lande och leſwande diur / och foglar / ſom på jordene flyga vnder himmelens fäſte.

v. Cool / Måna och Stier / nor.

* Mſ. 1267. 12.

Example of the kind of text that may need to be typed rather than ocr:ed

Gudh ſkapade himmel och jord.

* Mſ. 33: 6.
Mſ. 90: 2.
Job. 1: 3.
Col. 1: 16.
Ebr. 11: 3.

1. Dagen / Liuſet.

* 2. Cor. 4: 6.

v. Fiſkar och Foglar.

BEdit 11

It doesn't suck.®



<oxygen/>® xml editor

We use BEdit for bulk markup and Oxygen for validation.

BEdit makes it possible to manipulate texts in various ways using search-and-replace with regular expressions, and saving long chains of manipulations as Text Factories (or Text filters). It is also possible to create 'clippings', a transformation pattern that you can apply to a string of text just by selecting the text and using a (customizable) command. BEdit can also easily do things such as change case of letters in a selection or whole text and countless other similar operations.

A very simple example of working with clippings in BBEdit

Page numbers are normally marked up in bulk by text factories. But let's say we have one that has for some reason not been marked up as a page number yet.

```
<lb/>narne under snön.</p>
```

```
11
```

```
<p rend="indfirst">«Ser du, redaktör och arbetshängare,» sade
```

Select the number, then press whatever command you have set for the clipping in question, and you get this:

```
<lb/>narne under snön.</p>
```

```
<pb n="11"/>
```

```
<p rend="indfirst">«Ser du, redaktör och arbetshängare,» sade
```

Markup is added before and after the selection. The position of the cursor is also set by the clipping. This clipping itself is a text file which contains only this:

```
<pb n="#selection##insertion#"/>
```

The insertion point is set inside the tag to make it possible to select nothing and get the cursor in the right place to input the page number from the keyboard.

You can create any number of clippings and assign them to keyboard commands of your choice. Clippings may contain much longer texts than in this example.

They can also run scripts and insert results.

Replace All Options... Comments...

Searching for "(\\w+)</hi>", replacing with "<hi rend='i'>\\1</hi>", grep
Sätter in kursivtagg framför ord.

Replace All Options... Comments...

Searching for "(\\w+)(<hi rend='i'>)", replacing with "\\2\\1", grep, case sensitive
För att få med fall av franska ord med l', d' i början. Kursivtaggen flyttas fram även för sådana.

Replace All Options... Comments...

Searching for "</hi>([\\.,?!\\«»]+)", replacing with "\\1</hi>", grep
Flyttar sluttaggen så att den kommer efter skiljetecken

Replace All Options... Comments...

Searching for "([«»]+)<hi rend='(\\w)'>", replacing with "<hi rend='\\2'>\\1", grep, case sensitive
Flyttar fram kursiv/fettagg framför cittecken o.d. före ord.

Replace All Options... Comments...

Searching for "</hi> <hi rend='i'>", replacing with " ", case sensitive
Ny starttagg direkt efter sluttagg -> båda kan tas bort.

Replace All Options... Comments...

Searching for "></hi> <hi rend='i'>", replacing with "> "
Har visat sig ibland fattas blanksteg efter »

Replace All Options... Comments...

Searching for "</hi> - <hi rend='i'>", replacing with " - "

Replace All Options... Comments...

Searching for "</hi>([\\-, -]+)<hi rend='i'>", replacing with "\\1", grep, case sensitive

Replace All Options... Comments...

Searching for "<pind>(\\s*<lb/>)+", replacing with "<pind>", grep
Ett stycke får förstås inte börja med en blank rad.

Replace All Options... Comments...

Searching for "\\r<lb/></pind>", replacing with "</pind>", grep
Kan finnas här o stora sidnumren.

Replace All Options... Comments...

Searching for "(<pind>|<lb/>)\\s*(\\d{1,3})\\s*</pind>", replacing with "<pb n='\\2'/>", grep
Hittar sidnummer. Högst tre siffror. ----- SIDNUMMER SÄTTES IN HÄR

Replace All Options... Comments...

Searching for "(<pind>|<lb/>)\\s*<hi rend='i'>(\\d{1,3})</hi>\\s*</pind>", replacing with "<pb n='\\2'/>", grep, case sensitive
Gör sidnummer även av kursiverade ensamma siffror!

Replace All Options... Comments...

Searching for "(<pind>|<lb/>)\\s*-*\\s*(\\d{1,3})\\s*-*\\s*</pind>", replacing with "<pb n='\\2'/>", grep, case sensitive
Hittar sidnummer med streck vid sidan/sidorna.

Example of a 'text factory' used to transform text from a .doc file to a simple xml file.

For instance, this text factory transforms single numbers or groups of numbers on a line into page numbers coded as `<pb n="N"/>`. It also makes lines that only consist of capital letters to be coded as `<head/>`.

```

</page>
<page width="1543" height="2629" resolution="400" originalCoords="1">
<block blockType="Text" l="157" t="65" r="1451" b="2224"><region><rect l="157" t="65" r="1451" b="2224"/></region>
<text id="{96109864-7711-4399-B21A-E4AA5A45A459}">
<par align="Center">
<line baseline="120" l="776" t="80" r="831" b="120"><formatting lang="Swedish" ff="Times New Roman" fs="10.">26</formatting></line></par>
</text>
<text id="{C0C8D490-B1AF-4C08-99BF-C18B4CBC1CFD}">
<par align="Justified" leftIndent="100" rightIndent="100" startIndent="1100" lineSpacing="1422">
<line baseline="220" l="227" t="179" r="1438" b="233"><formatting lang="Swedish" ff="Times New Roman" fs="9.">Det var för mycket för unge Alkmaars nerver.</formatting></line>
<line baseline="299" l="170" t="258" r="1443" b="312"><formatting lang="Swedish" ff="Times New Roman" fs="9.">Han satte händerna för ansiktet, gav till ett tjut</formatting></line>
<line baseline="379" l="167" t="338" r="1441" b="391"><formatting lang="Swedish" ff="Times New Roman" fs="9.">och sjönk samman. Domaren gjorde ännu ett halvt</formatting></line>
<line baseline="459" l="166" t="417" r="1440" b="471"><formatting lang="Swedish" ff="Times New Roman" fs="9.">dussin frågor i allt snabbare takt och med allt</formatting></line>
<line baseline="538" l="168" t="497" r="1441" b="551"><formatting lang="Swedish" ff="Times New Roman" fs="9.">barskare tonfall. Han fick endast obegripliga stam-</formatting></line>
<line baseline="618" l="166" t="577" r="603" b="619"><formatting lang="Swedish" ff="Times New Roman" fs="9.">manden till svar.</formatting></line></par>
<par align="Justified" leftIndent="100" rightIndent="100" startIndent="1100" lineSpacing="1440">
<line baseline="709" l="228" t="667" r="583" b="721"><formatting lang="Swedish" ff="Times New Roman" fs="9.">Han reste sig.</formatting></line></par>
<par align="Justified" leftIndent="100" rightIndent="100" startIndent="1100" lineSpacing="1440">
<pb n="26"/>
<p rend="indfirst">Det var för mycket för unge Alkmaars nerver.
<lb/>Han satte händerna för ansiktet, gav till ett tjut
<lb/>och sjönk samman. Domaren gjorde ännu ett halvt
<lb/>dussin frågor i allt snabbare takt och med allt
<lb/>barskare tonfall. Han fick endast obegripliga stam&#x00AD;
<lb/>manden till svar.</p>
<p rend="indfirst">Han reste sig.</p>

```

Example of the same text xml encoded as the book robot delivers it and our markup of it. Essentially we clean it up using text a special text factory that removes the markup we don't need and transforms what we need to our format.

THE TITLE DATABASE MACHINE

... an example of how we use Text
Factories

'The title database machine'
transforms a table of content into
a database document.

STRUCTURE OF A SIMPLE TITLE DATABASE FILE

```
<?xml version='1.0' encoding='UTF-8'?>
<!-- $Id: lb262937-etext-workdb.xml 20070 2010-05-11 22:09:00Z slaca $ -->

<LBwork version="1.00">
  <lbworkid>lb262937</lbworkid>
  <librisid>262937</librisid>
  <mediatype>etext</mediatype>
  <authorid>StrindbergA</authorid>
  <titleid>RödaRummet</titleid>
  <title>Röda rummet. Skildringar ur artist- och författarlivet</title>
  <shorttitle>Röda rummet</shorttitle>
  <sortkey>Röda rummet</sortkey>
  <startpagename>1</startpagename>
  <endpagename>322</endpagename>
  <sourcedesc>
    August Strindbergs Samlade Verk 6. Nationalupplaga.
    Almqvist & Wiksell förlag, Stockholm 1981.
    Texten redigerad och kommenterad av Carl Reinhold Smedmark.
  </sourcedesc>
  <errata>
    <table>
      <tr><td>60</td><td>nu, Ibsen - nu, Ibsen</td></tr>
    </table>
  </errata>
  </sourcedesc>
  <imported>2009-08-17</imported>
  <show>true</show>

  <part>
    <titleid>StockholmIFågelperspektiv</titleid>
    <title>Stockholm i fågelperspektiv</title>
    <navtitle>1. Stockholm i fågelperspektiv</navtitle>
    <navshow>true</navshow>
    <listshow>none</listshow>
    <texttype>kapitel</texttype>
    <startpagename>7</startpagename>
    <endpagename>18</endpagename>
  </part>

  <part>
    <titleid>BröderEmellan</titleid>
    <title>Bröder emellan</title>
    <navtitle>2. Bröder emellan</navtitle>
    <navshow>true</navshow>
    <listshow>none</listshow>
    <texttype>kapitel</texttype>
    <startpagename>19</startpagename>
    <endpagename>26</endpagename>
  </part>
```

Document head –
applies to the whole
work. Not a big
problem to fill out this
information.

One <part> for each part of
the work, e.g. chapters,
poems etc. This is the
problem – if there are 100
poems in a book.

Simple example of a database file and some field rules

`<titleid>` Must begin with a capital letter, may only contain letters and numbers.

`<title>` The full title.

`<navtitle>` Title shown in the navigation. The only place where numbering is to be shown.

`<startpagename>` Name of the page where the part starts. Known from the Table of contents.

`<endpagename>` Name of the page where the part ends.

End of file

```
<part>
<titleid>Revy</titleid>
<title>Revy</title>
<navtitle>29. Revy</navtitle>
<navshow>true</navshow>
<listshow>none</listshow>
<texttype>kapitel</texttype>
<startpagename>282</startpagename>
<endpagename>289</endpagename>
</part>

<!-- kommentardelen börjar här -->

<part>
<titleid>Kommentarer</titleid>
<title>Kommentarer</title>
<navtitle>KOMMENTARER</navtitle>
<navshow>true</navshow>
<listshow>none</listshow>
<texttype>del</texttype>
<startpagename>291</startpagename>
<endpagename>322</endpagename>

<part>
<titleid>TillkomstOchMottagande</titleid>
<title>Tillkomst och mottagande</title>
<navshow>true</navshow>
<listshow>none</listshow>
<texttype>redaktionellt</texttype>
<startpagename>293</startpagename>
<endpagename>302</endpagename>
</part>

<part>
<titleid>EpilogTillRödaRummet</titleid>
<title>Epilog till Röda rummet</title>
<navshow>true</navshow>
<listshow>none</listshow>
<texttype>kapitel</texttype>
<startpagename>303</startpagename>
<endpagename>307</endpagename>
</part>

<part>
<titleid>Ordförklaringar</titleid>
<title>Ordförklaringar</title>
<navshow>true</navshow>
<listshow>none</listshow>
<texttype>ordförklaring</texttype>
<startpagename>308</startpagename>
<endpagename>321</endpagename>
</part>

<part>
<titleid>Innehåll</titleid>
<title>Innehåll</title>
<navshow>true</navshow>
<listshow>none</listshow>
<texttype>innehållsförteckning</texttype>
<startpagename>322</startpagename>
<endpagename>322</endpagename>
</part>

</part>
<!-- kommentardelen slutar här -->
</LBwork>
```


What to input?

LB

What material do we have?

In some cases we have xml coded tables of content.

In some cases we have ocr:ed tables of content (with errors).

In some cases we have nothing, in those cases we start out by typing it in on the same form – title, page number, line break.

The machine deals with the different types of input.

Innehåll

sid.

Tillfällesdikter	4
Inledning	5
Den olycklige nyårs-gratulanten	21
Speglen er!	22
Anmärkningar till första delen	I
Förkortningslista	II
I [Hyllningsdikt till Olof Rudbeck] 1661	7
II Ad Andrean Brodinum 1661	10
XIX [Gratulationsdikt i Johan Collings dissertation Civitas Morata] 1668	12
VII.	sid. 14
XXIII	15
II (ögonbrynet ryckte)	18
I. Osedligheten bland skolungdomen	42
IV. Abnorma skolan	53
IV. »Sov, hulda ros, i ro»	74
XIX. Åttonde delen: Mästarens åminnelse	76
2. Lilla Paris	86
8	88
8.	92
11. »Fästeman och fästemo gå i stan att sopa snö. Fästemo och fästeman gå i stan att sopa sann»	101
17. »Kasken»	126

ToC in XML

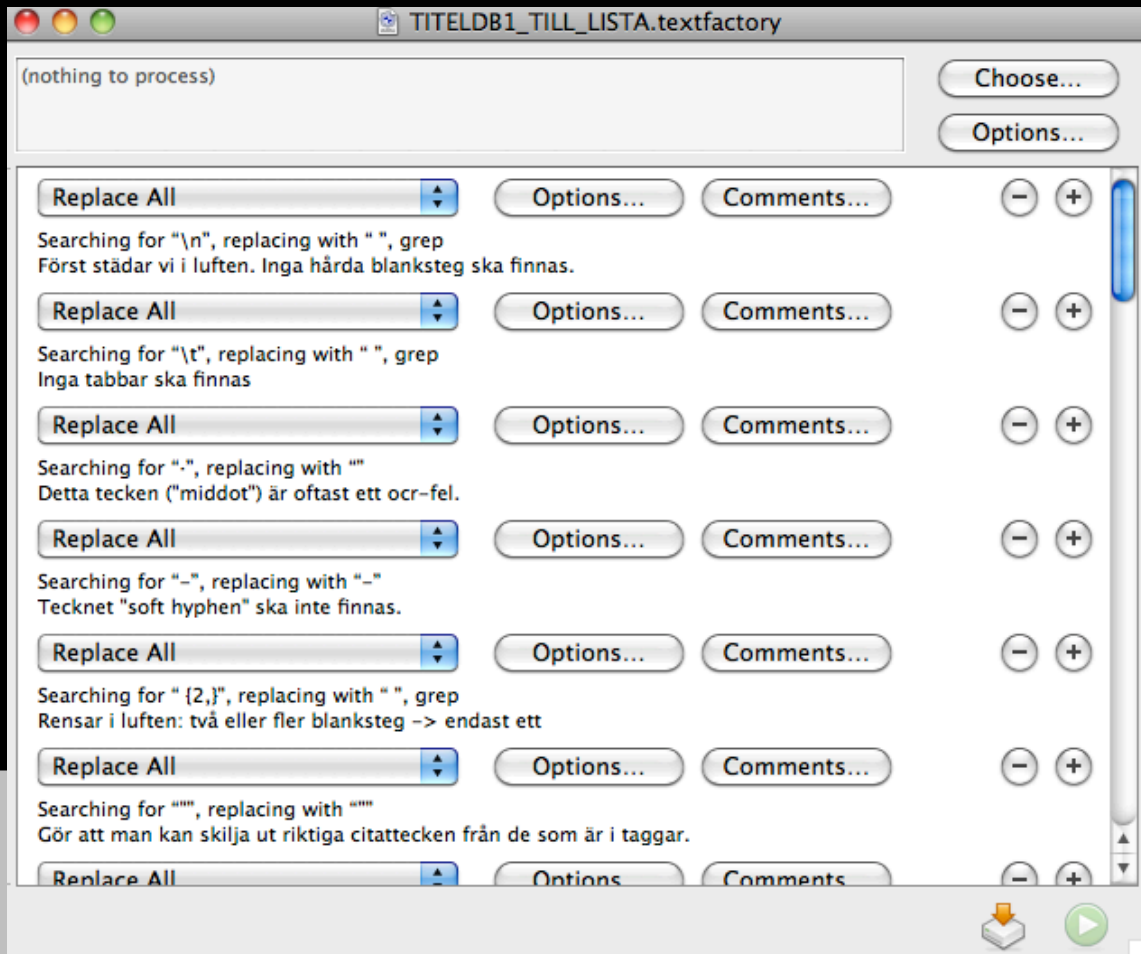
```

<div2 type="innehallssida">
<head centered="yes" rend="big">Innehåll</head>
<lb/>
<lb/>
<list type="innehall">
<label>1. Stockholm i fågelperspektiv </label><item>7</item>
<label>2. Bröder emellan </label><item>19</item>
<label>3. Nybyggarna på Lill-Jans </label><item>27</item>
<label>4. Herrar och hundar </label><item>39</item>
<label>5. Hos förläggaren </label><item>57</item>
<label>6. Röda Rummet </label><item>66</item>
<label>7. Jesu efterföljelse </label><item>81</item>
<label>8. Arma fosterland! </label><item>87</item>
<label>9. Förskrivningar </label><item>98</item>
<label>10. Tidningsaktiebolaget Gråkappan </label><item>104</item>
<label>11. Lyckliga människor </label><item>113</item>
<label>12. Sjöförsäkringsaktiebolaget Triton </label><item>122</item>
<label>13. Försynens skickelse </label><item>131</item>
<label>14. Absint </label><item>140</item>
<label>15. Teater-Aktiebolaget Phoenix </label><item>152</item>
<label>16. I Vita Bergen </label><item>163</item>
<label>17. Natura </label><item>176</item>
<label>18. Nihilism </label><item>180</item>
<label>19. Från Nya Kyrkogården till Norrbacka </label><item>190</item>
<label>20. På altaret </label><item>202</item>
<label>21. En själ över bord </label><item>207</item>
<label>22. Bistra tider </label><item>214</item>
<label>23. Audienser </label><item>221</item>
<label>24. Om Sverige </label><item>227</item>
<label>25. Sista brickan </label><item>244</item>
<label>26. Brevväxling </label><item>259</item>
<label>27. Tillfrisknande </label><item>268</item>
<label>28. Från andra sidan graven </label><item>272</item>
<label>29. Revy </label><item>282</item>
</list>
<lb/>
</div2>
<div2 type="innehallssida">
<head centered="yes">KOMMENTARER</head>
<lb/>
<list type="innehall">
<label>Tillkomst och mottagande </label><item>293</item>
<label>Epilog till Röda rummet </label><item>303</item>
<label>Ordförklaringar </label><item>308</item>
</list>
</div2>

```

ToC from OCR

TEXT FACTORIES DO THE JOB



A text factory goes through a file and performs tasks one after one. In this case it's mostly search-and-replace, but other tasks can be performed as well.

This is what a text factory looks when you're working with it, but it's also possible to see and edit it as xml.

The text factory was built in five modules which were tested independently and then put together. The resulting text factory takes seconds to apply even to a long table of content.

The first section cleans up the infile from typical errors and transforms scanned text into a list on the form label-item, so that all the information in the file is on the same form.

Any number that is last on a line is interpreted as a page number and put (temporarily) into the tag <item>.

Search for: ☒ Use grep ⌘G Patterns: ▾

`<label>(.*?)\s?</label><item>(.*?)\s?</item>`

☐ Case sensitive ⌘N ☐ Match entire words ⌘E

Replace with:

`<part>\r<titleid>\1</titleid>\r<title>\1</title>\r<navshow>>true</navshow>\r<listshow>none</listshow>\r<texttype>kapitel</texttype>\r<startpagename>\2</startpagename>\r<endpagename></endpagename>\r</part>\r`

Cancel OK

When the text has gone through section 1 it's organized like this, regardless of how it looked before:

```
<label>Chaptername</label>
<item>Page number</item>
```

Section 2 creates the basis for each post. The image shows the most important operation.

After that the page number from `<startpagename/>` on each post is copied into the `<endpagename/>` of the *previous* post.

So, if Chapter 3 starts at p. 50, 50 will be set as the end page of chapter 2. Since the most common case is that the end page is one page lower, the value will be lowered to 49 in a following section. (we actually have 2 versions of the machine, one which does this, the other one does not – for books where most parts end on the same page where the next one starts)

Section 3 takes care of <titleid/>

So far we have only copied the entire title into the field <titleid/>, but there are strict rules for how that field may look, these things are fixed in this section.

- ✓ <titleid/> may only be started by a capital letter, nothing else.
- ✓ It may only contain numbers and letters. No spaces or punctuation. We want words to be written in CamelCase.
- ✓ It may not begin with a number – if it does, we add "Kap" (as in 'chapter') first. We do this for both arabic and roman numerals.
- ✓ It should not be too long – we cut it off at 25 characters.

Section 4 fixes the field `<title/>` and adds the fields `<shorttitle/>`, `<navtitle/>`, and `<sortkey/>` when necessary.

- ✓ If the title begins with quotation marks, a `<sortkey/>` without those is required.
- ✓ If the title consists only of capital letters, we don't want that in listings, but we might want it to be shown in the navigation → creates a `<navtitle/>` and change case.

LB

- ✓ Also add a `<navtitle/>` for any part whose name begins with a number. E.g. so that chapter enumeration will be shown in the navigation.
- ✓ ... and some other similar operations.
- ✓ If the title is long, add a `<shorttitle/>`. Now done like this: if the title is >30 characters, a shorttitle with the first 25 is added.
- ✓ Add the document head and tail of the file.

Section 5

Lowers the end page number of each part one step.

The one weakness of BBEdit – it cannot count. But, it's possible to write a text factory that lowers or raises numbers. The same mechanism can be re-used for other numbering purposes. The operation is so quick once the text factory is written you can use it over and over*.

LB

The mathematics of search-and-replace:

1. Change the last number from 0 to A.
2. Lower other final numbers: $1 \rightarrow 0$, $2 \rightarrow 1$ etc. (in that order ☺)
3. Change the final number 0A to A9
4. Lower 1A to 9, $2A \rightarrow 19$, $3A \rightarrow 29$ etc.
5. Change the final number 0A9 \rightarrow A99
6. Lower $1A9 \rightarrow 99$, $2A9 \rightarrow 199$ etc.

* Since text factories can be edited as xml, once you've created one for increasing/decreasing numbers, you can modify it for other similar purposes with search-and-replace too.

RESULT:

Innehåll

sid.

Tillfällesdikter 4	
Inledning 5	
Den olycklige nyårs-gratulanter	21
Speglen er!	22
Anmärkningar till första delen	I
Förkortningslista	II
I [Hyllningsdikt till Olof Rudbeck] 1661 7	
II Ad Andrean Brodinum 1661 10	
XIX [Gratulationsdikt i Johan Collings dissertation Civitas Morata] 1668	12
VII. sid. 14	
XXIII 15	
II (ögonbrynet ryckte)	18
I. Osedligheten bland skolungdomen ..	42
IV. Abnorma skolan	53
IV. »Sov, hulda ros, i ro»	74
XIX. Åttonde delen: Mästarens åminnelse.....	76
2. Lilla Paris	86
8	88
8.	92
11. »Fästeman och fästemo gå i stan att sopa snö. Fästemo och fästeman gå i stan att sopa sann»	101
17. »Kasken» . , . .	126

```

<part>
<titleid>KapXXIII</titleid>
<title>XXIII</title>
<navshow>true</navshow>
<listshow>none</listshow>
<texttype>kapitel</texttype>
<startpagename>15</startpagename>
<endpagename>17</endpagename>
</part>

<part>
<titleid>ÖgonbrynetRyckte</titleid>
<title>(ögonbrynet ryckte)</title>
<navtitle>II (ögonbrynet ryckte)</navtitle>
<sortkey>ögonbrynet ryckte</sortkey>
<navshow>true</navshow>
<listshow>none</listshow>
<texttype>kapitel</texttype>
<startpagename>18</startpagename>
<endpagename>41</endpagename>
</part>

<part>
<titleid>OsedlighetenBlandSkolungd</titleid>
<title>Osedligheten bland skolungdomen</title>
<shorttitle>Osedligheten bland skolun</shorttitle>
<navtitle>I. Osedligheten bland skolungdomen</navtitle>
<navshow>true</navshow>
<listshow>none</listshow>
<texttype>kapitel</texttype>
<startpagename>42</startpagename>
<endpagename>52</endpagename>
</part>

<part>
<titleid>AbnormaSkolan</titleid>
<title>Abnorma skolan</title>
<navtitle>IV. Abnorma skolan</navtitle>
<navshow>true</navshow>
<listshow>none</listshow>
<texttype>kapitel</texttype>
<startpagename>53</startpagename>
<endpagename>73</endpagename>
</part>

<part>
<titleid>SovHuldaRosIRo</titleid>
<title>»Sov, hulda ros, i ro«</title>
<navtitle>IV. »Sov, hulda ros, i ro«</navtitle>
<sortkey>Sov, hulda ros, i ro</sortkey>
<navshow>true</navshow>
<listshow>none</listshow>
<texttype>kapitel</texttype>
<startpagename>74</startpagename>
<endpagename>75</endpagename>
</part>

```

INPUT AND OUTPUT

Five lines to the left give
the five parts to the right

INTERFACE: W.I.P.

PAST, PRESENT, FUTURE

Författare
Titlar
Epub-filer
Presentationer
Aktuellt
Rättigheter
Om LB
In English
Kontakt
Hjälp
Statistik
Lagerlöfarkivet
LB:s skola
Sök i verk

GRATIS EBÖCKER: SVENSKA KLASSIKER I DIGITALA VERSIONER
Hos Litteraturbanken kan du läsa och söka i svenska klassiska verk och ladda ned eböcker gratis.
Sänd ett tomt mail till info@litteraturbanken.se så får du vårt nyhetsbrev. Vi finns också på Facebook och Twitter.

Selma Lagerlöf-arkivet har öppnat!
Och Litteraturbankens skola har alltid öppet!

MÅNADENS TEMA

Svensk dramatik (1600–1900)

NYTILLKOMNA TEXTER, november 2014

ANONYM: *Visor (volym 1) [ms]* [c. 1770]
 — — — — *Visor (volym 2) [ms]* [c. 1770]
 Magnus Olai ASTEROPHERUS: *En lustig comedia vid namn Tisbe*
 Samuel BRASK: *Filius Prodigus, Seu Imperitus Peregrinans*
 Jacobus Petri CHRONANDER: *Bele-Snack, Eller Een Ny Comœdia*
 Mauritz CRAMÆR & Emilie FLYGARE-CARLÉN: *Brottslingarne, dram i fyra akter*
 Fredrik August DAHLGREN: *Wermälänningarne. Sorglustigt tal- sång och dansspel*
 Gustaf af GELJERSTAM: *Lars Anders och Jan Anders och deras barn. En landtlig comoedia i tre akter*
 Carl GYLLENBORG: *Svenska Sprätthöken, Comédie, Uti 5. Acter*
 Gustaf Fredrik GYLLENBORG: *Birger Jarl, Skåde-spel*
 Johan Henric KELLGREN: *Drottning CHRISTINA, Drame i Fyra Acter*
 Alfred KÄMPE: *Konflikt. Socialt skådespel i fyra akter*
 Anne Charlotte LEFFLER: *Sanna kvinnor. Skådespel i tre akter*
 Carl Gustaf af LEOPOLD: *Frigga, Opera i En Act*
 Carl von LINNÉ: *Tal, Vid deras Kongl. Majestetets Höga Närvaro* [1759]
 Johannes MESSENIUS: *Specula, Thet är: Sveriges Rijkets Skådhetorn*
 Andreas Johannis PRYTZ: *En Lustigh Comoedia, Om Konung Gustaf Then Första*
 Jacobus Petri RONDELETTUS: *Judas Redivivus, Thet är: En christeligh Tragicocomædia*
 Runar SCHILDT: *Galgmannen. En midvintersaga*
 Henrik SCHÜCK: *Messenius. Några blad ur Vasatidens kulturhistoria*
 Magnus STENBOCK: *Glädie spel och ähre-sång, som uti en förträfflig opera*
 Karl August TAVASTSTJERNA: *Affärer. Skådespel*
 Johan Johansson TÖRNER: *Underrättelse Om Swartkonst-Boken och Runorna*
 Johan WELLANDER: *Thetis och Pelee. Opera i fem acter*

Litteraturbanken publicerar dessutom många verk i epub-format. Här återfinns närmare 40 volymer ur Strindbergs *Samlade Verk* (Nationalupplagan); Karin Boyes och Hjalmar Söderbergs skrifter; verk av Victoria Benedictsson, Hjalmar Bergman, Selma Lagerlöf, Dan Andersson, Ellen Key, Stig Dagerman, Willy Kyrklund, Ivar Lo-Johansson, Sophie Elkan, C.J.L. Almqvist, Erik Lindegren och många fler. Varje månad tillkommer nya verk i epub-format. För närvarande finns cirka 615 verk tillgängliga i epub-format (november 2014).

SAOB ::: Dalin

Slå i Svensk ordbok

Sök författare



Sök verk



Sök i texterna



Our user interface today ...

... and what it (hopefully) will look like at the end of 2015 ...





Litteraturbanken

NYTT *och* ANMÄRKNINGSVÄRT

Per Stam *om* August Strindberg
Strindbergs samlade brev

Ellen Key *om* barnets århundrade

Selma Lagerlöfs brev

Essä: Om svenska sagor

Skolan: nya uppgifter

Förbättrad sökfunktion

Atterboms *Siare och skalder* komplett

”Husen, dem vi bebo,
äro urtidskojor i jämförelse
med den conception av en
människoboning vi bära
inom oss.”

Edith Södergran, *Brokiga iakttagelser*

NYTT
HÖJDPUNKTER
KRONOLOGI
LISTOR
EPUBFILER
SKOLAN
SÖK
OM LB

SÖK FÖRFATTARE

SÖK EFTER TITEL

SÖK I TEXTERNA

Selma
Lagerlöf
ARKIVET

OM MÅNADENS BAKGRUNDSBILD



NYTT
HÖJDPUNKTER
KRONOLOGI
SÖK A–Ö
EPUBFILER
SÖK I TEXTERNA
SVENSK ORDBOK
LAGERLÖFARKIVET
SKOLAN
OM LB

Avancerad
sökfunktion
finns [HÄR](#).

Sök efter författare eller titel * ENKEL SÖKNING

A

AASEN, ELISABETH F. 1935
ADAM AV BREMEN D. 1095
ADELBORG, OTTILIA 1855–1936
ADLERBETH, GUDMUND JÖRAN 1751–1818
ADOLFSSON, EVA 1043–2010

BENJAMIN HÖIJER (1767–1812)
Afhandling om den filosofiska konstruktionen,
ämnad til inledning til föreläsningar i philosophien
(1799)

- ▶ Läs verket som TEXT
- ▶ Ladda ner verket som EPUB (194 KB)
- ▶ Gör en SÖKNING i verket

ALFVÉN, GUSTAF 1928
ALMQVIST, AMALIA AXEL 1870–1950
ALMQVIST, OJLA 1793–1866
ANDERSSON, JAN 1888–1940

(A) A A B C ... ANONYM
A A A B C ... X Y Z ANONYM
ADOLPH TÖRNEROS. PORTRÄTTDIKT WÄSTBERG
AFFÄRER. SKADESPEL TAVASTSTJERNA
AFHANDLING OM DEN PHILOSOPHISKA ... HÖIJER
AFTONSTJÄRNAN SÖDERBERG
AFTONTIDSFÖRDRIV I PIGKAMMARN ANONYM
AFTONTIDSFÖRDRIV I PIGKAMMARN N:O 2 ANONYM
AFTONTIDSFÖRDRIV I PIGKAMMARN N:O 3 ANONYM
AFTONTIDSFÖRDRIV I PIGKAMMARN N:O 4 ANONYM
AGNETA HORNS LEVERNE HORN
ALICE BRANDT MALLING
ALMANACH [MS] NICANDER
ALMQUISTIANA
AMALIA HILLNER ALMQVIST
AMANDA SCHWARTZ
AMORINA (1822) ALMQVIST
AMORINA (1839) ALMQVIST

För att gå tillbaka till söksidans ursprungsställning:
[RADERA](#) det som du har skrivit i fältet ovan.

Basic search interface (author or title)



NYTT
HÖJDPUNKTER
KRONOLOGI
SÖKA–Ö
EPUBFILER
SÖK I TEXTERNA
SVENSK ORDBOK
LAGERLÖFARKIVET
SKOLAN
OM LB

Textsökning * ENKEL SÖKNING

SÖK I SAMTLIGA FÖRFATTARSKAP
(förvalt) eller välj en eller flera författare i listan nedan

AASEN, Elisabeth f. 1935
ADAM AV BREMEN d. 1095
ADDÄOS
ADELBORG, Ottilia 1855–1936
✓ ADLERBETH, Gudmund Jöran 1751–1818
ADOLFSSON, Eva 1942–2010
✓ AFZELIUS, Arvid August 1785–1871
AFZELIUS, Nils 1894–1970
✓ AGARDH, Carl Adolph 1785–1859
AGDLER, Theres Kessler f. 1969
AGRELL, Alfild 1849–1923
AHLGREN, Ernst 1850–1888 (se Benedictsson, Victoria)
AHLNUND, Knut 1923–2012
ALBERTSDÖTTIR, Sigríður
ALENIUS, Marianne f. 1948
ALLÉN, Sture f. 1928
ALMQUIST, Johan Axel 1870–1950
✓ ALMQVIST, C.J.L. 1793–1866
ALPHÄOS FRAN MYTILENE
ANDERSSON, Dan 1888–1920
ANDERSSON, Oskar 1877–1906
ANDRE, Tor 1885–1947
ANGERED STRANDBERG, Hilma 1855–1927

SÖK

✓ SÖK EFTER DEL AV ORD
SÖK EFTER ORDBÖRJAN
SÖK EFTER ORDSLUT

✓ Sök i SKÖNLITTERÄRA texter
✓ Sök i FACKLITTERÄRA texter
✓ Sök i KORREKTURLÄSTA texter
✓ Sök i EJ KORREKTURLÄSTA texter

GÅ TILL AVANCERAD SÖKNING

Som förval utförs sökningen som DEL AV
ORD samt i BÅDE KORREKTURLÄST
OCH EJ KORREKTURLÄST TEXT
och i ALLA FÖRFATTARSKAP utan
hänsyn till genre eller tryckår.



NYTT
HÖJDPUNKTER
KRONOLOGI
SÖKA-Ö
EPUBFILER
SÖK I TEXTERNA
SVENSK ORDBOK
LAGERLÖFARKIVET
SKOLAN
OM LB

I. Stockholm i fågelperspektiv.

Det var en afton i början av maj. Den lilla trädgården på Mosebacke hade ännu icke blivit öppnad för allmänheten och rabatterna voro ej uppgrävda; snödropparne hade arbetat sig upp genom fjolårets lövsamlingar och höllo just på att sluta sin korta verksamhet för att lämna plats åt de ömtåligare saf-fransblommorna, vilka tagit skydd under ett ofruktamt päron-träd; syrenerna väntade på sydlig vind för att få gå i blom, men lindarne bjödo ännu kärleksfilter i sina obrustna knoppar åt bofinkarne, som börjat bygga sina lavklädda bon mellan stam och gren; ännu hade ingen mänskofot trampat sandgångarne sedan sista vinterns snö gått bort och därför levdes ett obes-värat liv därinne av både djur och blommor. Gråsparvarne höllo på att samla upp skräp, som de sedan gömde under tak-pannorna på navigationsskolans hus; de drogos om spillror av rakethylsor från sista höstfyrverkeriet, de plockade halmen från unga träd som året förut sluppit ur skolan på Rosendal – och allting sågo de! De hittade barège-lappar i bersåer och kunde mellan stickorna på en bänkfot draga fram hårtappar efter hundar, som icke slagits där sedan Josefinadagen i fjor. Där var ett liv och ett kiv.

AUGUST STRINDBERG

Röda rummet.
Skildringar ur artist-
och författarlivet

Titelsida

Förord

Om Strindbergs roman ... ▲

Kapitel 1. Stockholm ... ▼

Kapitel 2. Bröder emellan

Kapitel 3. Nybyggarna ...

Kapitel 4. Herrar ...

GA FRAMÅT EN SIDA

GA BAKÅT EN SIDA

GA TILL SISTA SIDAN

GA TILL FÖRSTA SIDAN

GA DIREKT TILL SIDA ...

Du kan också bläddra med
tangentbordets piltangenter.

MER OM BOKEN

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

VISA SOM HELSKÄRM

VISA SOM BOKUPPSLAG

SÖK I VERKET

SÖK I FÖRFATTARENS TEXTER

DELA BOKEN